

Beroepschartervaart



Je hoort vaak dat het niet goed gaat met de chartervaart. Toch zijn er ook lichtpuntjes, die laten zien dat het niet alleen maar kommer en kwel is. Er zijn ondernemers die succes hebben. Dat is echter wel een succes onder voorwaarden. De BBZ bezint zich op manieren om het gesprek daarover breed te openen.

Succes onder voorwaarden

'Eigenlijk wilde ik helemaal niet overstappen op een nieuw schip. Ik wilde er twee. Mijn oude schip was een geweldig succes, en dat wilde ik wel uitbreiden. Maar de kapitein die ik op het oog had werd zwanger. Toen heb ik mijn oude schip te koop gezet, en tot mijn starre verbazing werd het bijna direct verkocht. Dat gaf me voldoende armslag om mijn droom met dit schip te verwezenlijken. En dat lijkt aardig te lukken.'

Aan het woord is André Hanzens, kapitein-eigenaar van de nieuw in de vaart gebrachte topzeilschoener *Avatar*. De voormalige voorpostenkotter werd in drie jaar tijd geconverteerd tot een zeilschip voor 12 passagiers. Voor Hanzens een bewuste keus: 'De *Twister*, mijn vorige schip, had een accommodatie voor 20 overnachters. Dat is een prima concept geweest, de afgelopen 13 jaar dat ik met dat schip gevaren heb. Maar de wereld verandert en ik verander mee. Ik wilde toe naar een kleinere groep. Luxer, zodat je meer het gevoel hebt dat je met een stel vrienden zeilt in plaats van met gasten. De *Avatar* is daar een ideaal schip voor. De hutten hebben nog wel stapelbedden, maar verder is alles aan boord wat je voor een relaxte vakantie nodig hebt. Er is voldoende zitruimte aan dek, vanaf de stuurstand kun je het hele schip goed overzien, in het dekhuis zijn alle cateringfaciliteiten aanwezig en het hele schip heeft een luchtbehandelingssysteem, waardoor het altijd prettig koel blijft in de hutten. Dat hebben we trouwens nog nauwelijks nodig gehad, want door de brandveiligheidseisen is het schip zó goed geïsoleerd dat er bijna geen warmte in het schip komt.'

Adviseur in de arm

Die brandveiligheidseisen hebben Hanzens overigens de nodige kopzorgen gekost. Hij had speciaal een adviseur in de arm genomen om de regelgeving na te vlooiën, zodat steeds met Register Holland naar de beste oplossing kon worden gezocht. Dat ging niet altijd zoals Hanzens wilde: 'Fokko Snoek, die de regels goed kent en het bovendien leuk vindt om zich in die materie te verdiepen, heeft mij enorm goed terzijde gestaan. Dat heeft op het hele project tonnen aan kosten gescheeld. Er waren momenten waarop ik echt heel slecht sliep omdat dit of dat misschien helemaal overnieuw moest. Gelukkig wist Fokko steeds weer te achterhalen hoe het eigenlijk zat.'

Hanzens zelf heeft zich meer met het staalwerk bemoeid: 'Ik ben van huis uit scheepsbouwkundig ingenieur en ik heb vroeger bij Scheepsreparatie Friesland als staalbouwer gewerkt. In de winter ben ik nog altijd aan het bouwen, dan werk ik op werven in binnen- en buitenland. De *Avatar* heeft een nieuwe kop en kont gekregen. Dat had ik met de *Twister* ook al gedaan. Het is een magnifieke klus om zo'n schip goed strokend te verbouwen. Met de *Avatar* vind ik het ook heel goed gelukt, en het schip bewijst mijn gelijk; het zee-drag is geweldig. We hebben al een storm gehad waar we tegenin moesten, maar dat kostte geen enkele moeite.'

De *Avatar* is dit jaar voor het eerst in de vaart, maar Hanzens heeft al tegen de 160 vaardagen genoteerd staan. Dat mag een geweldige prestatie heten in een tijd waarin de meeste collega's al blij zijn als zij de 100 vol kunnen maken.

Discussies met de bank

'Over de haalbaarheid van dit project heb ik uiteraard hele discussies gehad met de bank. De chartervaart is "een stervende branche" waar ze niet meer in willen investeren, zeiden ze. Vroeger kon je met 30% eigen vermogen 70% gefinancierd krijgen, nu is die verhouding andersom. Ik heb met de *Twister* heel goed geboerd, dus dat kon ik opbrengen en de *Twister* kon ik bovendien heel goed verkopen. Het schip was volgens de taxateur beter dan toen ik het net verbouwd had; ik heb altijd heel erg goed voor het schip gezorgd. Mijn oude klanten heb ik er gewoon op laten zitten: met de nieuwe eigenaar heb ik afgesproken dat niemand recht kan laten gelden op de klanten. Uiteindelijk beslisten die toch wel zelf op welk schip en bij wie ze willen varen.

En dat blijkt ook. Ik zit nu al op 70% nieuwe klanten. De meeste van mijn oude klanten zaten toch wel vast aan die iets grotere groep, die ik hier niet kan bergen. Maar ik heb mijn eigen boekingskantoor en dat is al vroeg begonnen met werven. Dat hebben we goed gedaan, want met de Kieler Woche hebben we al fantastisch gevaren en eigenlijk zit het hele seizoen al vol.'

Klanten genoeg

Met een prijs van net iets onder de 1000 euro per persoon per week

bedient Hanzens de top van de markt. Die heeft hij helemaal van de grond af moeten veroveren, maar volgens Hanzens is dat geen probleem: 'Er zijn klanten genoeg. Er is een enorme markt van ouderen die nog vijf zijn en die gewoon een fijne vakantie willen hebben. Die willen wel zeilen, maar niet alleen maar. Hun tempo ligt misschien iets lager; ze willen ook eens wat langer in een haven blijven liggen, of een dag gewoon een boek lezen. Dat kan allemaal. Mijn uitgangspunt is dat ongeveer eenderde van het werk uit zeilen bestaat. De rest van de tijd ben je gastheer. Je levert een goede service, met goed personeel, je hebt een prima kok die op alle mogelijke momenten voor culinaire verrassingen kan zorgen en je blijft erbij. Dit schip is een klimparadijs met die drie ra's, maar ik laat net zo gemakkelijk de bijboot neer voor een rondje om het schip, want wanneer krijg je nou de kans om het schip waarop je meevaart al zeilend te fotograferen? Dat soort dingen, daar moet je op inspelen. Ik hoef echt niet met grotere groepen te varen. Op de *Twister* merkte ik al dat de groepen kleiner werden, zeker ook de zakelijke klanten. Een ander noemt dit een sprong in het diepe, maar ik pas gewoon mijn aanbod aan op de markt. Mijn succes is volledig afhankelijk van de vraag of ik me kan blijven vernieuwen. Nou, de *Avatar* geeft daarop het perfecte antwoord.'



BBZ Vereniging voor
BEROEPSCHARTERVAART
AAN HET WERK

